



حل القضية السورية - ألمانيا والاستعمار - قلاقل اليابان - المفاوضات المصرية - الميثاق



الفرنسي السوفييتي - تجهيز انكلترا

للمستعمرات واخيرا خطتي دكتور المانيا الهير « هتلر » نفيه في آلاف الطلبة يوتيخ قال ان المانيا تريد الاستيلاء على المستعمرات بالقوة القاهرة وقد حث الطلبة على التمسك بهندسة العقيدة وزاد على ذلك بتدبيره بالدول المستعمرة التي تنازلت لبعض الامم التي نظرها بشيء من الحق فانا لانها فرطت وتستمد - وهو يشير بهذا الى عمل انكلترا مع مصر - وقال ان الرويا هي التي لها الحق في الاستيلاء وحكم الشعوب الاخرى حيث ان الهند لم تطالب من انكلترا ان تستعمرها بل ان الانكليز هم الذين فعلوا من بلادهم لاستعمار الهندلحق هذا الكلام الذي يدل على ان المانيا بنظماها الفاشستي الحاضر هي اند الدول استعمارا ولو استطاعت هذا الاستعمار اليوم لفلعت مثل ما فعلت ايطاليا في حياطة او اكثر . وقد احدث خطاب هتلر استياء عظيما في الشرق حتى ان الحرب الوطنية الثانية من ذلك الحين احدثت استياءا شديدا الى فصل ثانيا على خطاب هتلر الاستعماري وافته المنية

قلاقل البالد فرانسا علم حقيقا الشريعة وصادقته . وتنتهي حوادث سورية الدالية . وبهذا العمل قد فلتت فرانسا خيسرا حيث سوت المشكلة السورية . هذا واذا لم تكن الحالة في سورية قد رجعت لنصابها وما زال الاضراب مستمرا الى كتابة هذه الامطر فان القلاقل الدموية قد انتهت منذ اسبوع وستنتهي الاضراب قريبا حيث ثالث سورية ما كافحت اعواما عديدة لئلا . ولعل فرانسا دولة الحبرية تطف على بقية البلدان التي تحت نفوذها فتعمل على اقرار الحقوق الوطنية ومقنعون البعدين والمقتلين السياسيين كما ستفعل في سورية قريبا

مفاوضات المصرية

تسير مصر في طريق امضاء معاهدة الاستقلال التام مع انكلترا وقد بدأت المفاوضات بين انكلترا ومصر منذ يوم ٢ مارس الحالي بقرار الزعفران بالقاهرة مع المندوب السامي والوفد المصري المشكل من جميع احزاب مصر وزعمائها المانيا السوفييتين مثل (فوبلز) وزير الدعاية باطية وفيه يرأسه زعيم مصر الاكبر دولة الحسني باا واول المذاكرات حول المسألة

بالادهان لا سيما وقد عرفنا من الحكومة معة الحذر في كثير من المواقف الدالية التي دونها موقف اليوم

ولكن الحكومة على ثقة من ان الزنوبيين تليد من التحصيل في بحر السنة الدراسية حتى يعرض على النجاح في نهاية السنة ولذا في سرية فهدا لايعار الصدور وان حركة التلازمة مستقلة بذاتها ولم تشبها ثابتة الاغراوات التحريض على مما كسة السياسة الجارية بها العمل في هذه البلاد وبالاخرى فان الحركة الزنوبية هي

الاشتراكات

داخل الابالة عن سنة فرككات .
الجزائر وسوريا وفرنسا .
بقية الممالك فرنكات .

الاعلانات

تخابر الادارة في اجرتها

الوصلات

لا تعتبر الا متى كانت غزومة
بامضاء مدير الحريدة

الجمس ١٨ ذي الحجة ١٣٥٤

Juedi 12 Mars 19٥6

المراسلات
تكون باسم المدير والمحرر
الطبيب ابن عيسى
الهج بالهازغة القائل ٢٦ تونس

المراسلات

تكون باسم المدير والمحرر

الطبيب ابن عيسى
الهج بالهازغة القائل ٢٦ تونس

Taleb ben Aissa

Directeur - Rédacteur - Gérant

BUREAU :

rue du Pacha

Imp du Sabre, 26 TUNIS

الجمس ١٨ ذي الحجة ١٣٥٤

Juedi 12 Mars 19٥6

حول الحوادث الاخيرة

لم يكن في الحبان ان الحوادث الاخيرة بالفتن معا كانت الحكومة اتونسية جلبت من سوريا في بداية عهد الاحتلال عدة مترجمين مثل نعمان الخوري وتدياق وقليب شعوم وردد وغيرهم من الذين يحسنون لغتين في حين انهم كانوا تابعين للسلطة العثمانية وقومهم من لم يتجنس وشيئا فشيئا وبضبطه الحل تكاثر عدد العارفين باللغتين فكانت الوظائف لشغلها العارفون بالعربية والفرنسية لا سيما في وقت من الاوقات بحوجهم الى التوسع في او بالاحرى دراسة لغة غير لغتهم العربية عندما يريدون الانخراط في تلك الوظائف على اختلافها من علياها الى سفلاها وقد سبق ان تبوا الزنوبيون اعلى المناصب في عهد الاحتلال الفرنسي بكون ادنى عائق في الوقت السني كانوا يجهلون فيه اللغة الفرنسية ولا يعرفون مفردات لغتهم من الوطى السني عاشره منها كلمة واحدة وفي الوقت الذي كان وجود مترجمين يحسنون اللغتين من الصعوبة بكان دولوين الحكومة من المترجمين كتابيا وشفاهيا لم يكن بارعا فيها ومن عرف اللغة الدارجة نطقا لا يعرف العربية كتابة والنادر لاحكمه مع معرفتهم للعربية فقط دون سواها المرحومون من الوزراء النعام البولي العزيس وبوعنصر والبولي محمد الجلولي والبولي يوسف جيبط ولا تسال عين الوظائف العدلية وروما يميلها الابتدائية والاشتاقية ولا عن العمال وغلظهم فاكثرهم لا يحسن الفرنسية ان لم نقل كلهم كانوا العهد قريب يعتمدون على مترجمي المراقبات المدنية بصفة رسمية او على مترجمهم بصفة خضوية

وبما ان اكثر الموظفين الفرنسيين ايضا من الذين يتفكرون بالادلة الوطنية كانوا كذلك يجهلون العربية ولا يفهمون منها لا قليلا ولا كثيرا في الغالب وقد وقع التوازن بين عموم الموظفين من حيث الانتماء على لغة واحدة والانتفاء بها عن غواها لا فسيق في ذلك بين التونسيين والفرنسيين وما اعتمد انهم انما يطلبون ضمان مستقبلهم بالوسائل

تعبير ولا ما يشتم منه السياسة اهلا يسدل على ذلك ان الحكومة اسرعت في نشر بسلامة ظنن بالحوادث المضطربة

باللغتين معا كانت الحكومة اتونسية جلبت من سوريا في بداية عهد الاحتلال عدة مترجمين مثل نعمان الخوري وتدياق وقليب شعوم وردد وغيرهم من الذين يحسنون لغتين في حين انهم كانوا تابعين للسلطة العثمانية وقومهم من لم يتجنس وشيئا فشيئا وبضبطه الحل تكاثر عدد العارفين باللغتين فكانت الوظائف لشغلها العارفون بالعربية والفرنسية لا سيما في وقت من الاوقات بحوجهم الى التوسع في او بالاحرى دراسة لغة غير لغتهم العربية عندما يريدون الانخراط في تلك الوظائف على اختلافها من علياها الى سفلاها وقد سبق ان تبوا الزنوبيون اعلى المناصب في عهد الاحتلال الفرنسي بكون ادنى عائق في الوقت السني كانوا يجهلون فيه اللغة الفرنسية ولا يعرفون مفردات لغتهم من الوطى السني عاشره منها كلمة واحدة وفي الوقت الذي كان وجود مترجمين يحسنون اللغتين من الصعوبة بكان دولوين الحكومة من المترجمين كتابيا وشفاهيا لم يكن بارعا فيها ومن عرف اللغة الدارجة نطقا لا يعرف العربية كتابة والنادر لاحكمه مع معرفتهم للعربية فقط دون سواها المرحومون من الوزراء النعام البولي العزيس وبوعنصر والبولي محمد الجلولي والبولي يوسف جيبط ولا تسال عين الوظائف العدلية وروما يميلها الابتدائية والاشتاقية ولا عن العمال وغلظهم فاكثرهم لا يحسن الفرنسية ان لم نقل كلهم كانوا العهد قريب يعتمدون على مترجمي المراقبات المدنية بصفة رسمية او على مترجمهم بصفة خضوية

الحبيب القلال ومحمد احمد شوشب رواية من نوع القويدي وهي « بنات العصر » وقد بلغنا انها بسدد انجاز رواية عصرية اخلاقية من نوع الماسية . واطلعت على الرواية فالفيناها زخرة بالمواظ والعبر مبدعة التنسيق متينة السجع اطلقا عليها اسم « العاقبة » فتشيت على نشاطها ونحناها على التصادي في هذا الطريق القويم .

وقد مرصحت لنا الكاتب البارع السيد حمين بلعج انه وضع هيكلا لرواية عصرية وينسبها في وضع الحوار .

وقد سمعنا ان الخطاط المتقن والاديب البارع السيد الكافي البليالي قارب انجاز وضع رواية (الكونت دي مونت كريستو) في قالب مسرحي .

كما بلغنا ان الشاعر الاديب السيد احمد بلعيت شرع في تأليف رواية عصرية منفيد قرأنا الكرام موضوعها ونوعها بعد البحث والاطلاع .

فشكرهم جميعا على هذا الانجاء الحميد ونرجو لهم النجاح فيه حتى نرى المسرح الضاقسي ثروة ذات نال من روائع الروايات المدبجة بافلام ادبائه . وما ذلك على حيلة الاقلام بالامر العسير . (ابن هفاس)

التعاوض المالي التونسي

البنك التونسي الوحيد الذي يعامل التجار ويعوم بجميع المهام التي تقوم بها المصارف من تجميع اموال ومصرفية

ديون قايلا على مشروعكم التونسي المي

حسام صاحب الطابع

اقبلوا على هذا الحام المتشكل لومانيل الثقافة والتحفظات الصحية والمرافق الناة التي يحتاج اليها المسئولون زيادة عن حسن الخلق

قاعة عصمان

بنهج النقيب عدد ١٨١ الحلاقة المثقة والثقافة التامة ومن الخلق مع الحرفاء كلها صفات قد توفر في حاجي هذه قاعة لذلك فكل من قصدها لا وحرص غيره على زيارتها قايلا عليها الى الظرفه

معمل الطربوش الوطني

يسوق الشواشي الصغير عدد ٣٦ اقبلوا على مصنوعات هذا المعمل الذي كان صاحب السيد حسن الرماح اول مخترع لصنع لطربوش للجيشي في المعامل التونسية ونجح في افانها نجاحا باهرا فاستحق بضميه هذا جزيل الشكر من الذين يقدرون قيمة تشييط الحركة الوطنية حق قدرها

قاعة تونس

بنهج باب سوقة عدد ١٨٨ قرب باب البنات هذه القاعة المدة للحلاقة غاية في النظافة فاقبلوا عليها ودموا ايدي المساعدة اليها

المدير والمحرر وحاحب الامتياز
الطبيب ابن عيسى
مطبعة النهضة بترنس

المسرح الصفاقسي

في سبيل البر

انامت جمعية النجم التمثيلي الشهيرة مساء يوم ٣١ جاتني حفلة بهيجة لفائدة صندوق الخيرية . مثلت فيها الرواية الكبرى « الممثل كين »

الموضوع - تعذلتا عنه سابقا
الاخراج - كان في غاية الابداع . خصوصا منظر قفمة المسرح الى شطرين .

التمثيل - ابدع الممثل العبقري السيد حسونة الشبوي في دور « كين » وقد نبغ الممثل القذ السيد محمد احمد شوشب في اداء دور « الملقن مالون » ومثله الممثل المبدع السيد عبد السلام البش « يستبول » وقد نجح الممثل البارع السيد محمد التريكي في دور « الكونت دي كوفيلد » وكذلك كل من

الفاتم بدور « الكونت ميول » و « الشرطي » و « يعقوب » اما الممثلة المبتدئة الانة حسني امير قيد برعت في دور « الكونتيس ايلينا » والفاتمة النابتة الانة فحبة خيري « انسا دامي » والممثلة الناشئة الانة حبوبة وجدي « صموته » نتجتا . وبقي الممثلين يتفاوتون وقد شارك في الحلة اوكيشر شرقي منظم

يتربك من الموقيتار الكبير الامتداح محمد النابلي « قانون » والامانة : محمد الجموسي « كمان » ابراهيم الدعامي « عود » ملاك « فليت » مرادوي « عود » شخص آخر « كمان »

وكانت الحفلة ناجحة غير ان الاقبال لم يكن عظيما كما هو المتطرب - فتشيت على الممثلات اللواتي تطوعن بالخدمة موجا لفاخرة الفقراء . ونشكر (النجم) على تضحيته للمشاعر ونرجو له عظيم النجح ومزيد الفلاح بقاعهم بهذه الرواية قبل فساد التذاكر .

و « بنات العصر »
حول الانحاد

وقع اخيرا اجتماع بنادي جمعية (النجم التمثيلي) حضره كل من روماء (النجم) (الهلال التمثيلي) و (التهذيب) وقد تناقشوا في عدة امور تتعلق بالانحاد واخيرا اتفقوا على تقرير ضيقه ما يستلزمه الاتحاد من النفقات السنوية التي كان مجموعها يقرب من الشاتين الفا من الفرنكات . وسيقدمون هذا التقرير الى جناب العامل ان لم يكونوا قد قدموه .

ونحن نتمنى ان تجاب رغباتهم لان الاتحاد اذا لم يكن على اساس متين فلا فائدة ترجى منه للبهوش بالفن التمثيلي . وما ذلك على همة العزيز بزز .

نشطت حركة التأليف المسرحي في الجنوب (هفاس) الزاهرة و كانت باكوته

نشطت حركة التأليف المسرحي في عاصمة الجنوب (هفاس) الزاهرة و كانت باكوته

نشطت حركة التأليف المسرحي في عاصمة الجنوب (هفاس) الزاهرة و كانت باكوته

نشطت حركة التأليف المسرحي في عاصمة الجنوب (هفاس) الزاهرة و كانت باكوته

نشطت حركة التأليف المسرحي في عاصمة الجنوب (هفاس) الزاهرة و كانت باكوته

استمرت الى ما بعد منتصف الليل ودارت فيها كوموس المرطبات اللذيذة في جو مغمور بالادب والطرب

فكرت لهيئة « الانحاد المسرحي » تهايتها واجبل تمنياتنا

وسام علمي معتبر

نظرا للجهود المثمرة التي يبذلها حضرة الاب الملائح الى حظيرة زوجيته الطاهرة مستغفرا عما جاء من « اثم » ولكن بعد ان حل به مرض السرطان الويل !

ناك خلاصة موضوع هذه الرواية التي قامت بها على مسرح قصر الجمعات الفرنسية فرقة (الشبيبة التمثيلية) التي كونتها جمعية الشبيبة المدرسية) وقد بلغ المألون مجهودا مشكور

وكان المتفوق هو السيد محمد بن علي الفاتم بدور الاب كما كانت السيدتان فضيلة وعايفه الماعاج في دورهم الام - والروسية دورهما الام - والروسية . وقد خطب يسر

الاب كما كانت السيدتان فضيلة وعايفه الماعاج في دورهم الام - والروسية . وقد خطب يسر

الاب كما كانت السيدتان فضيلة وعايفه الماعاج في دورهم الام - والروسية . وقد خطب يسر

الاب كما كانت السيدتان فضيلة وعايفه الماعاج في دورهم الام - والروسية . وقد خطب يسر

الاب كما كانت السيدتان فضيلة وعايفه الماعاج في دورهم الام - والروسية . وقد خطب يسر

الاب كما كانت السيدتان فضيلة وعايفه الماعاج في دورهم الام - والروسية . وقد خطب يسر

الاب كما كانت السيدتان فضيلة وعايفه الماعاج في دورهم الام - والروسية . وقد خطب يسر

الاب كما كانت السيدتان فضيلة وعايفه الماعاج في دورهم الام - والروسية . وقد خطب يسر

الاب كما كانت السيدتان فضيلة وعايفه الماعاج في دورهم الام - والروسية . وقد خطب يسر

الاب كما كانت السيدتان فضيلة وعايفه الماعاج في دورهم الام - والروسية . وقد خطب يسر

الاب كما كانت السيدتان فضيلة وعايفه الماعاج في دورهم الام - والروسية . وقد خطب يسر



الاغاني الشعبية

وسنولية الملحنين

بهذا العنوان حمل لنا برید « قصبة صومة »

هذا المقال لحضره كاتبه الاديب صاحب الاضافه فشرناه للقراء مكررين امنا في كون هذه المناقشات الفنية التي افصحنا - ونفصح - لها المجال متصرفين عن نتيجة محسوسة في قري اغانيها الشعبية ونض المقال

فراحت في العدد الاخير من جريدة (الوزير) الغراء ذلك الرد الادبي البالغ السدي اجاب به الامتداح « م ف » عن مقالة منشورة بالعدد قبله وبعد التامل في ذلك الرد المنحج وامعان النظر في الفكرة وجبت ان كاتبه قد احاب في القاء تبعة بقطا (الاغاني الشعبية)

على عائق للملحنين لا الشراء اذ من الظلم ومن الجحود ان ندعي ان شعرا قد تفاعسا عن القيام بواجبهم في هذا الموضوع بينما انارهم الجحومة نطق بانفسهم لسان قائله ان السادة الملحنين هم الذين اعرضوا عن اتاج الادب التونسي

وانصرفوا بكليتهم الى الاضغاثات الواردة علينا من الخارج بحاكونها ويردون بها كما اشراء وقد نطقوا ونشروا ولكنهم لم يعطوا من الملحن التونسي بانفسهم ولم يروا منه اعتناء

بالتأجيم حتى يزدادوا نشاطا ويزداد الوطى الفني عمرا بما يتجون فكيف يربك مع هذا الفن كله نسمح لانفسنا بالتهجم على حضرات شعرائنا الافاضل ونظفهم هذا الظلم الواضح بتحميل مسؤولية هم يراء منها اثم البراة ؟

وعليه فليبرهن الملحنون على اهتمامهم بالادب التونسي ثم لننظر جميعا ما هو موقف شعرائنا ازاء هذا الاهتمام ؟ (ابن النقيب)

(البرقع الممزق ...)

السيد (دي جاسي) زوج واب وربعاثة ولكنه مع ذلك منهك في ملذاته الائمة راكض وراء شواشه ... لا يستشكر من الرجوع الى بيته وعلى فيه آثار اللون الاحمر الذي يطبع على ثغره من لغور البغايا والعابئات ولا يتوقف عن المغازلة حتى مع زوجات اصدقاءه

وقد زاره مرة صديق متزوج بروسية حسناء وسرعان ما دم حولها السيد دي جاسي شياكة المعبودة - ولكن الهبة « فانيا » وقت في غرام ابنه « اوكتاف » الذي لم يكن على وفق مع ابيه في السيرة وكل منهاها فاقم على ميرة الاخر ولكن كسان الابن غشيدوا على حقوق امه العاث بها ابوه !

وبعد حوادث متنوعة تنتهي هذه المسامحة بهجر هذه الروسية المرحرة لزوجها ولعشيتها

وبعد حوادث متنوعة تنتهي هذه المسامحة بهجر هذه الروسية المرحرة لزوجها ولعشيتها

وبعد حوادث متنوعة تنتهي هذه المسامحة بهجر هذه الروسية المرحرة لزوجها ولعشيتها

وبعد حوادث متنوعة تنتهي هذه المسامحة بهجر هذه الروسية المرحرة لزوجها ولعشيتها

